



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Ký xướng âm 2**
- Tên tiếng Anh: **(Solfege and notation 2)**
- Mã học phần: **ART318**
- Số tín chỉ: 3 (3/0/6) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ lý thuyết, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/ đồ án/ khóa luận:, $c = 2 \times a$: số tín chỉ tự học]
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 3, trong đó:
- Lý thuyết: 3 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 0 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận: 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Hồ Duy Trường
- Chức danh, học vị: Phó trưởng khoa, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0905979275
- Email: truonghd@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Trương Thị Ngọc Bích
- Chức danh, học vị: Tổ trưởng bộ môn, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật
- Điện thoại: 0914478932
- Email: bichttn@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

- Nhận biết các ký hiệu nhạc cơ bản: Học về các nốt nhạc, khóa nhạc, và dấu hoa mỹ trên bản nhạc. Điều này bao gồm cả việc học cách xác định vị trí của các nốt nhạc trên cả khuông nhạc và trên phím đàn hoặc các nhạc cụ khác.
- Đọc và viết nhạc: Phát triển kỹ năng đọc bản nhạc từ cơ bản đến nâng cao, bao gồm cả việc nhận biết và viết các giai điệu đơn giản.
- Nhịp điệu và phách: Hiểu và thực hành các nhịp điệu cơ bản, cách đếm nhịp, và cách phân biệt các loại nhịp khác nhau.
- Lý thuyết âm nhạc cơ bản: Hiểu về các khái niệm cơ bản như âm vực, cung thang âm, và các kiểu dựng cung.
- Thực hành: Các bài tập thực hành thường xuyên để cải thiện kỹ năng đọc nhạc và nhận thức âm nhạc.

4. Mục tiêu của học phần

- Nắm vững kiến thức cơ bản về lý thuyết âm nhạc: Sinh viên được trang bị kiến thức cơ bản về lý thuyết âm nhạc, bao gồm các ký hiệu nhạc, nhịp điệu, và cách đọc bản nhạc.
- Phát triển kỹ năng đọc nhạc: Mục tiêu quan trọng là giúp sinh viên có khả năng đọc và hiểu bản nhạc một cách lưu loát, cả về giai điệu lẫn nhịp điệu.
- Nâng cao khả năng nhận thức âm nhạc: Cải thiện khả năng của sinh viên trong việc nhận biết và phản ứng với các yếu tố âm nhạc khác nhau, bao gồm âm sắc, hòa âm, và cấu trúc của âm nhạc.
- Phát triển kỹ năng viết nhạc cơ bản: Dạy sinh viên cách viết nhạc, bao gồm việc tạo ra các giai điệu đơn giản và sử dụng đúng các ký hiệu nhạc.
- Hiểu và ứng dụng các quy tắc hòa âm cơ bản: Mặc dù là một học phần cơ bản, sinh viên cũng sẽ được giới thiệu về cách các nốt nhạc kết hợp với nhau để tạo nên hòa âm, và làm thế nào để sử dụng hòa âm một cách hiệu quả trong âm nhạc.
- Khơi gợi niềm yêu thích và sự đam mê với âm nhạc: Qua việc học, sinh viên có cơ hội khám phá và phát triển niềm yêu thích đối với âm nhạc, cũng như nhận thức sâu sắc hơn về giá trị của âm nhạc trong cuộc sống.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Hiểu được các khái niệm cơ bản của nhạc lý, bao gồm các ký hiệu nhạc, cao độ, tiết tấu, và hòa âm, để có thể ký âm và xướng âm một cách chính xác.
Kỹ năng	
CLO2	Nhận biết và sử dụng các ký hiệu nhạc trong việc ghi chép và đọc bản nhạc. Phân biệt và nhận dạng các cao độ và tiết tấu khác nhau, cũng như cách chúng kết hợp để tạo nên một giai điệu.

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
CLO3	Kỹ năng ghi chép giai điệu từ việc nghe và có khả năng xướng âm chính xác các giai điệu từ bản nhạc.
CLO4	Ứng dụng kiến thức và kỹ năng nhạc lý vào thực hành, như sáng tác, hòa âm phối khí, và thực hiện các hoạt động nghệ thuật khác.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO5	Tìm kiếm và sử dụng các nguồn tài liệu, bài tập và phương pháp luyện tập phù hợp để phát triển kỹ năng ký xướng âm. Điều này bao gồm việc tìm kiếm các bài giảng, bài tập trực tuyến, và thậm chí tự tạo ra các bài tập cho riêng mình.
CLO6	Tích cực tham gia vào các hoạt động nhóm, thảo luận, và trao đổi với giảng viên cũng như bạn học để cùng nhau cải thiện.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X				X				X	X	
CLO2	X				X			X				
CLO3			X	X							X	
CLO4				X					X			X
CLO5	X				X	X	X			X		
CLO6		X						X		X	X	

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Thực hành đọc xướng âm giọng Sol trưởng (cấp độ 1)	CLO2, CLO5
1.1.	Xướng âm các bài mẫu theo các mức độ khó khác nhau.	
1.2.	Giới thiệu tiết tấu nốt móc đơn, lặng đơn	
1.3.	Thị xướng trực tiếp bài đọc từ 16 – 20 nhịp.	
1.4.	Nghe đoạn nhạc và xác định nhịp, các loại hình tiết tấu.	
1.5.	Ký âm ở giọng Sol trưởng từ 8 – 16 nhịp với các loại hình tiết tấu hỗn hợp đã học.	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 2	Thực hành xướng âm giọng Sol trưởng (cấp độ 2)	CLO5, CLO6
2.1.	Đọc xướng âm ở giọng Sol trưởng.	
2.2.	Giới thiệu dấu hóa bất thường	
2.3.	Luyện tập nghe quãng, đoán quãng	
2.4.	Ký âm bằng trí nhớ câu nhạc ngắn giọng Sol trưởng	
2.5.	Ký âm đoạn nhạc từ 16 – 20 nhịp có dấu hóa bất thường	
Chương 3	Thực hành ký – xướng âm giọng Mi thứ (cấp độ 1)	CLO3, CLO4, CLO5
3.1.	Luyện đọc gamme Mi thứ (tự nhiên, hòa thanh, giai điệu)	
3.2.	Đọc xướng âm ở giọng Mi thứ.	
3.3.	Luyện đọc quãng 2 trưởng – 2 thứ	
3.4.	Thị xướng trực tiếp bài xướng âm 16 – 20 nhịp với các tiết tấu đảo phách, nghịch phách kết hợp quãng nhảy xa.	
3.5.	Ký âm đoạn nhạc ở giọng Mi thứ tự nhiên từ 8 – 16 nhịp.	
Chương 4	Thực hành ký – xướng âm giọng Mi thứ (cấp độ 2)	CLO1, CLO2, CLO6
4.1.	Luyện đọc gamme Mi thứ (tự nhiên, hòa thanh, giai điệu)	
4.2.	Luyện đọc nhảy quãng 3 trưởng – 3 thứ	
4.3.	Luyện đọc hợp âm chủ rãi và hợp âm rãi theo vòng hòa thanh T – S – D – T	
4.4.	Thực hành đọc các bài xướng âm giọng Mi thứ ở nhiều mức độ khó khác nhau.	
4.5.	Ký âm giọng Mi thứ hòa thanh, giai điệu từ 8 – 16 nhịp.	
Chương 5	Thực hành ký – xướng âm giọng Sol trưởng và Mi thứ	CLO3, CLO4, CLO6
5.1.	Thị xướng trực tiếp đoạn nhạc ở giọng Sol trưởng hoặc Mi thứ với các mức độ khó khác nhau, có sử dụng biến âm	
5.2.	Nghe câu nhạc và xác định nhịp, giọng	
5.3.	Nghe quãng và đoán cao độ, cho biết loại quãng và tính chất quãng.	
5.4.	Ký âm bằng trí nhớ 1 câu nhạc ngắn.	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
5.5.	Ký âm các bài ở giọng Sol trưởng hoặc Mi thứ	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO1, CLO2, CLO5
	Thực hành đọc và hát các bản nhạc với những nhịp độ khác nhau, từ chậm đến nhanh, để phát triển cảm giác nhịp. Luyện tập hát trong một nhóm, mỗi người hát một bè khác nhau, để phát triển khả năng làm việc nhóm và cảm nhận hòa âm.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO4, CLO5, CLO6
	Nhóm làm việc cùng nhau để tạo ra hòa âm cho một đoạn nhạc, mỗi người đóng góp một phần. Chuẩn bị và biểu diễn một bản nhạc ngắn với vai trò là một nhóm, phát triển kỹ năng làm việc nhóm và giao tiếp âm nhạc.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Thực hành đọc xướng âm giọng Sol trưởng (cấp độ 1)	5	5		20	30	
2	Thực hành xướng âm giọng Sol trưởng (cấp độ 2)	10	5		25	40	
3	Thực hành ký – xướng âm giọng Mi thứ (cấp độ 1)	10	5		25	40	
4	Thực hành ký – xướng âm giọng Mi thứ (cấp độ 2)	10	5		25	40	
5	Thực hành ký – xướng âm giọng Sol trưởng và Mi thứ	10	5		25	40	
Tổng		45	25		120		

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

- Thảo luận về các phương pháp và bài tập giúp cải thiện khả năng nghe và nhận biết âm thanh, khoảng cách giữa các nốt nhạc, và màu sắc âm thanh.

- Phương pháp và chiến lược để nâng cao kỹ năng đọc nhạc nhanh chóng và chính xác, cũng như luyện tập xướng âm mà không cần nhạc cụ.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Lý thuyết, thực hành.
- Thị phạm đọc nhạc
- Giao bài đọc về nhà
- Hướng dẫn tự học
- Thảo luận nhóm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Lý thuyết, thực hành.	X	X		X						X		
Thị phạm đọc nhạc	X					X		X				
Giao bài đọc về nhà			X						X	X		
Hướng dẫn tự học				X							X	
Thảo luận nhóm	X			X	X		X				X	X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thực hành
- Thực hành nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu
- Học cùng công nghệ hỗ trợ

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thực hành	X	X			X					X		
Thực hành nhóm	X					X			X	X		X
Tự học, tự nghiên cứu			X				X					X
Học cùng công nghệ hỗ trợ	X			X				X		X	X	

10. Nhiệm vụ của sinh viên

Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).

Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.

Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.

Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: vấn đáp đọc nhạc

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Kiểm tra quá trình	X		X		X		X		X	X		X
Vấn đáp đọc nhạc	X	X			X	X		X			X	X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- TS Phạm Tú Hương, Gv Phan Thanh Vân - Giáo trình Ký xướng âm (trình độ 1) – Nhạc viện Hà Nội, 2020.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Giang Minh, Nguyễn Đình Long – Xướng âm hệ trung học dài hạn năm thứ 1, 2, 3 – Nhạc viện Hà Nội, 1992.
- Đoàn Phi Liệt, Đào Quang Tiến – Xướng âm (hệ trung cấp dài hạn 11 năm) – Nhạc viện Hà Nội, tái bản 2018.
- Nguyễn Minh Khôi – Tài liệu giảng dạy Đọc âm nhạc – Nhạc viện TP.HCM, 2019.
- A. Dannhauser – Solfege des Solfeiges (translated by J.H. Cornell) – Book 1 – G.Schirmer, Inc, 2019.

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)